



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

1-2-3-RAPID

Das ist ein neues Photographieren:

EINFACHER, SCHNELLER, SICHERER!

Einfacher mit der Rapid-Kassette.

Schneller durch das neue Filmeinlegen.

Und sicherer durch Ihre neue Silette Rapid-Camera.

Die Rapid-Kassette

Ihre Silette Rapid-Camera wird mit der Rapid-Kassette geladen. Sie erzielen auf einem Film 12 Aufnahmen im Format 24 x 36 mm.

Filmeinlegen rasch und einfach

- 1** Rückdeckel öffnen. Hierzu Riegel in Pfeilrichtung schieben. Im rechten Spulenraum liegt eine leere Kassette.
- 2** Neue Rapid-Kassette links einlegen; der Pfeil muß zur Cameramitte weisen. Kassette nach unten drücken, Filmanfang nicht weiter herausziehen und gerade auf die Filmbahn legen.
- 3** Rückdeckel schließen. Im Fenster des Zählwerks ist ein weißes Dreieck sichtbar. Sodann Schnellschalthebel bis Anschlag nach links bewegen — dabei erscheint im Zählwerk ein weißer Pfeil — und auslösen (Abb. 4).

- 4** Schnellschalthebel nochmals nach links bewegen: Im Zählwerk erscheint die Zahl 12. Jetzt ist Ihre Camera aufnahmebereit. Das Zählwerk zeigt an, wieviele Aufnahmen Sie jeweils noch belichten können.
Sollten Sie einmal den Schnellschalthebel aus Versehen zu früh loslassen, schnellt er in seine Ausgangsstellung zurück und muß dann nochmals nach vorn bis zum Anschlag geschwenkt werden.

Belichtung

Verschieden lange Verschußzeiten und verschieden große Blendenöffnungen ermöglichen eine auf Licht und Motiv abstimmbare Belichtung.

- 5** Sie haben die Wahl zwischen $1/30$, $1/60$ und $1/125$ Sek. Drehen Sie hierzu den weißen Rändelring bis die Strichmarke der gewünschten Zeit gegenübersteht (siehe Abb. z. B. $1/60$). Bei bewegten Objekten ist unbedingt eine kurze Zeit ($1/125$ Sek.) zu bevorzugen. **Bitte keine Zwischenwerte einstellen!** Die Einstellung B (beliebig) verwenden Sie nur bei Zeitaufnahmen (siehe S. 5).

- 6** Mit der Blende regelt man die Lichtmenge. Bei schlechtem Wetter stellt man eine große Blendenöffnung (z. B. 2,8 oder 4) — notfalls auch eine lange Verschußzeit — bei gutem Licht eine kleine Blende (z. B. 11 oder 16) ein. Denn mit dem Schließen der Blende nimmt der Bereich der Schärfe nach vorn und hinten zu. Bei einer Landschaftsaufnahme mit scharfer Wiedergabe von Vorder- bis Hinter-

grund ist die Verwendung einer kleinen Blende (z. B. 16) erforderlich. Zur Einstellung bewegt man den hinteren schwarzen Ring, bis die Dreiecksmarke dem gewünschten Wert gegenübersteht. Hierbei können auch beliebige Stellungen zwischen zwei Zahlen benutzt werden! Bedienen Sie sich bitte der Belichtungstabelle auf der Umschlagseite:



= volle Sonne



= leicht dunstig



= bedeckt (trüb)

7

Wo liegt Ihr Motiv?

Drei Symbole erleichtern die Entfernungseinstellung. Stellen Sie bitte je nach Motiv eines der drei Symbole, die unten nochmals abgebildet sind, auf die weiße Einstellmarke.

Falls erforderlich, können Sie natürlich auch jede beliebige Stellung zwischen zwei Symbolen wählen.

Entfernung des Aufnahmeobjektes

Nah 1,80 m = • Gruppe 3,80 m = • Ferne ∞ =

Weitere Entfernungangaben von 1 m bis ∞ finden Sie auf dem gleichen Einstellring.

schwarze Zahlen = Meter

grüne Zahlen = feet (engl. Maßangabe)

8

Camerahaltung

Silette Rapid in beide Hände nehmen und Motiv durch den Sucher betrachten. Wichtig für scharfe Aufnahmen, ist eine ruhige Camerahaltung, daher Auslösetaste ruhig aber zügig bis zum Anschlag herunterdrücken. Bei Hochaufnahmen schwenken Sie die Camera um 90° und lösen mit Daumen oder Zeigefinger aus.

Sodann Schnellschalthebel bis Anschlag nach links bewegen: Ihre Camera ist wieder aufnahmebereit.

Die Silette Rapid ist im übrigen gegen Doppelbelichtungen und Leerschaltungen gesichert.

9

Blitzen kinderleicht

Verschlußzeitring auf 30 (= 1/30 Sek.) stellen und Blitzleuchte (mit Fußkontakt z. B. Agfa Isi M, Agfa Tully M, Agfalux M) in den Aufsteckschuh schieben.

Einzustellende Blende am Blitzer oder auf der Tabelle, die den Lampenpackungen beigegeben ist, ablesen und auf Camera übertragen.

Auch ein **Elektronenblitzgerät** (z. B. Agfatron) ist anschließbar. Besitzt dieses ein Kabel benötigen Sie das Agfa Zwischenstück Typ 6793.

10 Zeitaufnahmen

werden oft bei unbeweglichen Objekten und bei Nachtaufnahmen erforderlich. Hierzu Strichmarke am Rändelring auf B stellen. Der Verschuß bleibt dann solange offen, wie der Auslöser nach unten gedrückt wird. Bei Zeitaufnahmen sind Stativ und Drahtauslöser (Anschluß (2) siehe Hauptabbildung) unbedingt zu empfehlen.

11 Filmende

Nach der 12. Aufnahme steht das Zählwerk auf 1. Schnellschalthebel nun so oft nach links bis Anschlag bewegen, bis das E im Zählwerk sichtbar wird. (Die Auslösung bleibt dabei gesperrt.) Jetzt Rückdeckel öffnen (siehe Abb. 1), Camera nach hinten neigen, belichtete Filmkassette auffangen und lichtsicher verpacken. Achtung, das mit EXPON und Filmsorte bezeichnete Filmende nicht einschieben.

12 Für den nächsten Film: Das Kassettenmaul der nun leeren Rapid-Kassette nach oben drehen; Kassette schiebt sich dabei von selbst heraus. Kassette herausnehmen und in rechten Spulenraum (siehe auch Hinweis im Kassettenraum) so einlegen, daß Pfeil zur Cameramitte weist.

Reinigung

Es empfiehlt sich, bei jedem Filmwechsel das Camerainnere — Kassettenmulde und Andruckplatte im Deckel — sorgfältig mit einem weichen Marderhaarpinsel zu reinigen. Objektiv stets nur mit weichem Lederlappchen oder Marderhaarpinsel säubern.

Filmtips

Greifen Sie bei Schwarzweiß-Aufnahmen immer zum feinkörnigen und konturenscharfen Agfa Isopan F. Für Sportaufnahmen ist der „schnelle“ Agfa Isopan ISS richtig. Selbstverständlich können Sie auch farbig mit Ihrer Silette Rapid photographieren.

Für farbige Papierbilder:

Agfacolor Negativfilm CN 17 (bei Tages- und Kunstlicht)

Für farbige Dias:

Agfacolor-Umkehrfilm CT 18 (bei Tageslicht)

Agfacolor-Umkehrfilm CK 20 (bei Kunstlicht)

Zur Einrahmung Ihrer Dias empfehlen wir Agfacolor-Rähmchen K.

Von Ihren gerahmten Dias können Sie jetzt auch farbige Papierbilder herstellen lassen.

1-2-3=RAPID

SIMPLER, SWIFTER, SURER!

That is photography the new way.

Simpler with the Rapid cassette,
swifter with the new loading method
and surer with your new Silette Rapid camera.

The Rapid cassette

You load your Silette Rapid camera with a Rapid cassette. One film gives you 12 exposures 24 x 36 mm.

Quick and simple loading

- 1** Open camera back by sliding catch in direction of arrow. In the right loading chamber is an empty cassette.
- 2** Insert the new Rapid cassette on the left with the arrow pointing towards the centre of the camera. Then press cassette down. Do not pull any more film out of the cassette but just make sure that it is straight.
- 3** Close camera back. A white triangle will then be visible in the film counter window. Operate the rapid transport lever a full stroke to the left. A white arrow then appears in the counter window. Press shutter release (fig. 4).

1-2-3-RAPID

Dat is de nieuwe manier van fotograferen:

EENVOUDIGER, VLUGGER, VEILIGER!

Eenvoudiger door de Rapid-cassette.

Vlugger door de nieuwe manier, waarop de film wordt ingelegd.

Veiliger door uw nieuwe Agfa Silette Rapid I camera.

De Rapid-cassette

Uw Agfa Silette Rapid I camera wordt met de Rapid-cassette gevuld. U maakt dan 12 opnamen in het format 24 x 36 mm.

Het inleggen van de film — vlug en eenvoudig

- 1 Achterwand openen. Hiertoe vergrendeling in de richting van de pijl drukken. In de rechter cassette-ruimte ligt een lege Rapid-cassette.
- 2 Nieuwe Rapid-cassette links inleggen; pijl moet naar het midden van de camera wijzen. Cassette naar beneden drukken. Het begin van de film niet verder uit de cassette trekken maar recht op de filmbaan leggen.

3 Achterwand sluiten. In het venstertje van het telwerk is een witte driehoek zichtbaar. Vervolgens sneltransporthendel naar links tot aan de aanslag bewegen — daarbij verschijnt in het telwerk een witte pijl — en ontspannen (afb. 4).

4 Sneltransporthendel nog eens naar links bewegen: in het venstertje van het telwerk verschijnt het getal 12. Nu is uw camera gereed voor de opname. Het telwerk geeft steeds het aantal opnamen aan dat u nog kunt maken.

Als u bij het bedienen de transporthendel per ongeluk te vroeg zou loslaten, komt deze direct in de oorspronkelijke stand terug. U moet dan nogmaals de hendel naar voren tot de aanslag doorduwen.

Belichting

Met behulp van verschillende sluitertijden en verschillende diafragmaopeningen is een naar licht en motief instelbare belichting mogelijk.

5 U heeft de keus tussen $1/30$, $1/60$ en $1/125$ sec. Draait u hiertoe de witte kartelring, tot het streepteken tegenover de gewenste tijd staat (zie afb. b. v. $1/60$). Bij snel bewegende objecten dient men beslist de voorkeur te geven aan een korte tijd ($1/125$ sec.). **Geen tussenwaarden instellen!** De instelling B alleen voor tijdopnamen gebruiken (zie blz. 17).

- 6** Met het diafragma regelt men de lichthoeveelheid. Bij slecht weer stelt men een grote diafragmaopening (b. v. 2,8 of 4) — zo nodig ook een lange sluitertijd — bij mooi weer een klein diafragma (b. v. 11 of 16) in. Het scherptebereik neemt, met verder sluiten van het diafragma, naar voren en naar achteren toe. Bij landschapsopnamen, waarbij de voor- en de achtergrond scherp afgebeeld moeten worden, is de instelling van een kleine diafragmaopening (b. v. 16) noodzakelijk. Voor het instellen draait men de achterste zwarte ring, tot het driehoekteken tegenover de gewenste waarde staat. Hierbij kunnen ook willekeurige instellingen tussen twee getallen worden gebruikt! U kunt gebruik maken van de belichtingstabel op de omslagszijde:



= volle zon



= licht bewolkt






= zwaar bewolkt

7 **Waar ligt uw motief?**

Drie symbolen vergemakkelijken de afstandsinstelling. Naar gelang het motief stelt u een van de drie symbolen, die op blz. 16 nog eens afgebeeld zijn, op het witte instelteken.

Indien nodig, kunt u natuurlijk ook de ring zo instellen, dat het driehoekteken tussen twee symbolen staat.

Afstand van het opname-onderwerp

Dichtbij 1,80 m =  • Groep 3,80 m =  • Veraf ∞ = 

Verdere opgaven van de afstand van 1 m tot ∞ vindt u op dezelfde instelring.

Zwarte getallen = meter

Groene getallen = feet (eng. meting)

8 Hoe de camera vast te houden

U neemt uw Silette Rapid in beide handen en bekijkt het voorwerp door de zoeker. Om scherpe foto's te kunnen maken dient u de camera goed stil te houden, daarom ontspantoets rustig maar vlot tot aan de aanslag naar onderen drukken. Voor hoogformaatopnamen draait u de camera 90° en ontspant dan met duim of wijsvinger.

Vervolgens duwt u de sneltransporthendel tot aan de aanslag naar links: uw camera is nu gereed voor de volgende opname. De Silette Rapid is overigens beveiligd tegen dubbele en blanco opnamen.

9 Flitsen kinderlijk eenvoudig

Sluiterijdenring op 30 (= $1/30$ sec.) instellen en de flitser (met middencontact, b. v. Agfa Isi M, Agfa Tully M, Agfalux M) in het schoentje schuiven.

Het in te stellen diafragma leest u op de flitser of in de tabel, die bij de flitslampjes is bijgevoegd, en dit op de camera overbrengen.

Ook een **elektronenflitser** (b. v. Agfatron) kan worden aangesloten. Heeft deze een kabel, dan is het gebruik van de Agfa adapter type 6793 noodzakelijk.

10 **Tijdopnamen**

zijn vaak nodig, wanneer men niet bewegende voorwerpen of 's nachts wil fotograferen. Hiertoe het streepteken aan de kartelring op B instellen. De sluitersluiting blijft dan zo lang geopend, als de ontspanner naar beneden gedrukt wordt. Bij tijdopnamen zijn een statief en draadontspanner (aansluiting (2) zie hoofd-afbeelding) beslist aan te bevelen.

11 **Filmeind**

Na de 12e opname staat het telwerk op «1». Sneltransporthendel nu zo vaak naar links tot aan de aanslag bewegen, tot de E in het telwerk zichtbaar wordt. (De ontspanning blijft daarbij geblokkeerd.) Nu achterwand openen (zie afb. 1). Camera iets achterover houden, belichte filmcassette opvangen en lichtdicht verpakken.

Let op! Het stukje film, waarop EXPON en soort van de film staat vermeld, **niet** in de cassette schuiven.

- 12** Voor de volgende film: Draai de sleuf van de nu lege Rapid-cassette naar boven. De cassette schuift er dan vanzelf uit. Cassette er uit nemen en in de rechter speelruimte (zie ook de aanduiding in de cassette-ruimte) zo inleggen, dat de pijl naar het midden van de camera wijst.

Schoonmaken

Wij adviseren bij het wisselen van de film steeds de camera van binnen — cassette-ruimte en aandrukplaat in het deksel — zorgvuldig met een zacht haarpenseel schoon te maken. Het objectief mag alleen met een zacht haarpenseel of zacht zeemlapje worden gereinigd.

Filmtips

Neemt u bij zwart-wit opnamen altijd eerst de Agfa Isopan F. Deze is fijn van korrel en contourenscherp. Voor sportopnamen is de «snelle» Agfa Isopan ISS de juiste film.

Natu
Voor

Voor

Voor
bruil
Van

Natuurlijk kunt u met uw Silette Rapid ook kleuren foto's of dia's maken.

Voor kleurenfoto's:

Agfacolor-negatieffilm CN 17 (bij dag- en kunstlicht)

Voor kleuren-dia's:

Agfacolor-omkeerfilm CT 18 (bij daglicht)

Agfacolor-omkeerfilm CK 20 (bij kunstlicht)

Voor het inramen van uw dia's adviseren wij u de Agfacolor-Diaraampjes K te gebruiken.

Van uw ingeramde dia's kunt u ook kleurenfoto's op papier laten maken.

1-2-3-RAPID

det nya sättet att fotografera:

ENKLARE, SNABBARE, SÄKRARE.

Enklare med Rapid-kassetten.

Snabbare med den nya filmsättningen.

Säkrare med er nya Silette Rapid-kamera.

Rapid-kassetten

Silette Rapid-kameran laddas med Rapid-kassetten. Ni får 12 bilder på filmrullen i formatet 24 x 36 mm.

Filmsättningen går snabbt och enkelt

- 1 Öppna bakstycket genom att skjuta spärren i pilens riktning. I den högra spol-kammaren ligger en tomkassett.
- 2 Lägg in den nya Rapid-kassetten till vänster; pilen skall vara riktad mot kamerans mitt. Tryck ned kassetten, dra inte ut filmens början ytterligare utan lägg den plant över filmbanan.
- 3 Stäng bakstycket. I räkneverkets fönster syns en vit triangel. För snabbframmatningsarmen åt vänster till anslaget — i räkneverkets fönster blir då en vit pil synlig — och tryck ned utlösaren (fig. 4).

4

5

6

- 4 Snabbframmatningsarmen föres än en gång åt vänster — i räkneverkets fönster syns då siffran 12. Nu är kameran klar för tagning. Räkneverket anger hur många bilder som finns kvar att exponera.

Skulle ni någon gång av misstag släppa snabbframmatningsarmen för tidigt, går den tillbaka till utgångsläget och måste då föras fram till anslaget.




Exponering

Olika långa slutartider och olika stora bländaröppningar gör det möjligt att avstämma exponeringen efter belysningen och motivet.

- 5 Ni kan välja mellan $1/30$, $1/60$ och $1/125$ sek. Vrid den vita räfflade ringen till dess strecket kommer mittför den önskade tiden (på fig. t. ex. $1/60$). Vid rörliga motiv måste man ovillkorligen använda kort slutartid (t. ex. $1/125$ sek.). **Mellanvärden får inte ställas in.** Inställningen B används endast vid tagning på tid (se sid. 24).

- 6 Med bländaren regleras ljusmängden. Vid dåligt väder använder man stor bländaröppning (t. ex. 2,8 eller 4) — eller ev. lång slutartid — vid goda ljusförhållanden liten bländare (t. ex. 11 eller 16). När man minskar bländaren ökar skärpedjupet framåt och bakåt. Vid landskapsfotografering, där både för- och




bakgrund skall återges skarpt, måste man använda liten bländare (t. ex. 16).
Inställningen sker genom att man vrider den bakre svarta ringen till dess tri-
angelmärket står mittför det önskade värdet. Man kan även ställa in mellan
två bländartal. Använd exponeringstabellen på omslagssidan:

 = klar sol  = lätt dis  = molnigt

7 Var finns motivet?

Symbolerna, som ses här nedanför underlättar skärpeinställningen. Alltefter
motivets art ställer ni alltså in någon av dem vid det vita märket. Om så behövs,
kan ni naturligtvis ställa in var som helst mellan symbolerna.

Avstånd till motivet

Närbild 1,8 m =  • Grupp 3,8 m =  • Avståndsbild ∞ = 

Ytterligare avståndsuppgifter från 1 m till ∞ finner ni på inställningsringen.

Svarta siffror = meter
Gröna siffror = engelska fot

8 Hur kameran skall hållas

Fatta kameran med båda händerna och betrakta motivet genom sökaren. För att bilden skall bli skarp vid tagningen är det viktigt att man håller kameran stadigt. Utlösartangenten måste därför tryckas ned långsamt och stadigt till anslaget. Vid tagning i höjdformat vrids kameran 90° och utlöses med tumme eller pekfinger.

För därefter snabbframmatningsarmen åt vänster till anslaget, då är kameran på nytt klar för tagning.

Silette Rapid har f. ö. en anordning som förhindrar dubbelexponering och tomma rutor.

9 Blyxfotografering är en enkel sak

Ställ slutartidsringen på 30 (= $1/30$ sek.) och sätt fast blyxtutlösaren med mittkontakt (t. ex. Agfa Isi M, Agfa Tully M, Agfalux M) i tillbehörsfästet.

Den bländare som anges på blyxtutlösaren eller i den tabell, som åtföljer utlösaren, ställs in på kameran.

Man kan även ansluta ett **elektronblyxtaggregat** (t. ex. Agfatron). Om detta är försett med kabel behöver ni ett Agfa mellanstycke typ 6793.

10 Tagning på tid

behövs ofta vid orörliga objekt och vid nattfotografering. Man ställer då strecket på den räfflade ringen vid B, varvid slutaren står öppen så länge utlösaren hålls nedtryckt. Vid tagning på tid bör ni absolut använda stativ och helst även trådutlösare (anslutning (2), se översikt bilden).

11 Filmens slut

Efter bild nr 12 står räkneverket vid 1. Snabbframmatningsarmen förs nu så många gånger åt vänster till anslaget, att bokstaven E kommer fram i räkneverket. Utlösaren är då spärrad. Nu kan kamerans bakstycke öppnas (se fig. 1). Luta kameran bakåt, fånga upp den färdigexponerade filmkassetten och förpacka den ljustätt. OBS! Skjut inte in den med »EXPON» och filmsort betecknade filmänden.

12 För att kunna lägga i en ny film vrids mynningen på den nu tomma Rapidkassetten uppåt, varvid kassetten skjuts ut automatiskt. Ta bort den och lägg den i högra filmkammaren (se även beteckningen i kassettkammaren), så att pilen visar mot kamerans mitt.

Rengöring

Det är lämpligt att vid varje filmbyte omsorgsfullt rengöra kamerans inre — kassettkammaren och tryckplattan i locket — med en mjuk mårdhårspensel. Objektivet får endast rengöras med en mjuk sämskskinnslapp eller en mårdhårspensel.

Filmtips

Vid svartvitfotografering bör man i första hand använda den finkorniga och konturskarpa Agfa Isopan F. Vid tagning av sportbilder är den snabba Agfa Isopan ISS den rätta filmen.

Naturligtvis kan ni också ta färgbilder med er nya Silette Rapid.

För pappersbilder i färg:

Agfacolor negativfilm CN 17 (vid dags- och konstljus)

För diabilder i färg:

Agfacolor omvändningsfilm CT 18 (vid dagsljus)

Agfacolor omvändningsfilm CK 20 (vid konstljus)

För montering av diabilderna rekommenderas Agfacolor diaramar K. Numera kan ni också låta göra pappersbilder i färg från monterade diabilder.

1-2-3=RAPID

En ny måde at fotografere på:

NEMMERE, HURTIGERE, SIKRERE!

Nemmere med Rapid-kassetten.

Hurtigere med den nye filmilægning.

Og sikrere med Deres nye Silette Rapid-kamera.

Rapid-kassetten

Til Deres Silette Rapid-kamera anvendes Rapid-kassetten. De får 12 optagelser i formatet 24 x 36 mm.

Hurtig og enkel filmilægning

- 1** Bagdækslet åbnes ved at skyde låsen i pilens retning. I det højre spolerum ligger en tom kassette.
- 2** Den nye Rapid-kassette lægges i til venstre; pilen skal vise ind mod midten af kameraet. Kassetten trykkes nedad. Filmen skal ikke trækkes længere ud, men lægges lige på filmbanen.
- 3** Bagdækslet lukkes. I tælleværkets kontrolvindue ses en hvid trekant. Hurtig-optrækket svinges mod venstre indtil anslag — en hvid pil viser sig i ruden — og der udløses (fig. 4).

4

5

6

4 Hurtigoptrækket svinges endnu en gang mod venstre: i kontrolvinduet ses tallet 12. Nu er kameraet klart til brug. Tælleværket angiver, hvor mange optagelser, De endnu har tilbage.

Skulle De ved en fejltagelse komme til at slippe hurtigoptrækket for tidligt, springer det tilbage i sin udgangsstilling og må så endnu en gang svinges frem indtil anslag.

Eksposering

Forskelligt lange eksponeringstider og forskelligt store blænderåbninger gør det muligt at tilpasse eksponeringen til lys og motiv.

5 De har valget mellem $1/30$, $1/60$ og $1/125$ sek. De drejer blot på den hvide riflede ring, indtil stregmærket står over for den ønskede tid (se fig., f. eks. $1/60$). Ved objekter i bevægelse bør man ubetinget foretrække en kort tid ($1/125$ sek.). **Lad være at indstille mellemværdier!** B-indstillingen bruges kun ved optagelser på »tid« (se side 30).

6 Med blænderen regulerer man lysmængden. I dårligt vejr indstilles en stor blænderåbning (f. eks. 2,8 eller 4) — hvis påkrævet også en lang lukkertid; under gode lysforhold en lille blænder (f.eks. 11 eller 16). Ved en mindre blænder udvides skarphedsområdet fremefter og bagud. Ved en landskabsoptagelse, hvor

både for- og baggrund skal stå skarpe, anvendes derfor en lille blænder (f. eks. 16). Ved indstillingen drejer man den bageste, sorte ring, indtil trekantmærket står ud for den ønskede værdi. Her kan man godt indstille mellem to tal, hvis det er påkrævet. Belysningstabel findes på omslagssiden:



= klar sol



= let diset



= overskyet

7

Hvor ligger Deres motiv?

Tre symboler forenkler afstandsindstillingen. Alt efter motivet drejes et af de tre symboler hen foran det hvide indstillingsmærke. De tre symboler ses på fig. forneden. I givet fald kan De også stille trekantmærket hvor som helst mellem to symboler.

Afstanden til motivet

nær 1,80 m = • gruppe 3,80 m = • fjern ∞ = m

Yderligere angivelser af afstanden fra 1 m til ∞ finder De på den samme indstillingsring.

Sorte tal = meter,

grønne tal = feet (eng. målangivelse).

8 Hvorledes kameraet holdes

Tag Deres Silette Rapid med begge hænder og find motivet i søgeren. Det er en forudsætning for skarpe billeder, at kameraet holdes helt roligt. Tryk der for udløseren langsomt og jævnt ned til anslag. Til optagelser på højkant drejes kameraet 90°, og man udløser med tommel- eller pegefingern. Derefter svinges hurtigoprækket over til anslag, og kameraet er igen klart til foto-grafering.

For øvrigt er Silette Rapid sikret mod dobbelt- og blankoptagelser.

9 Legende let at blitze

Lukkertidsringen indstilles på 30 (= $\frac{1}{30}$ sek.), og blitzeren (med midterkontakt, f. eks. Agfa Isi M, Agfa Tully M eller Agfalux M) skydes ind på tilbehørs-skoen.

Den nødvendige blænderåbning aflæses på blitzeren eller på den tabel, der følger med lampekningerne, og indstilles på kameraet.

Man kan også tilslutte en **elektronblitzer** (f. eks. Agfatron); hvis den er forsynet med kabel, er det nødvendigt med et Agfa mellemstykke nr. 6793.

10 Optagelser på tid

bruges tit ved fotografering af stillestående objekter og ved natoptagelser. Så stilles stregmærket på den riflede ring hen på B. Lukkeren bliver da stående åben, så længe udløseren trykkes ned. Ved tidsoptagelser anbefales det stærkt at benytte stativ og trådudløser (tilslutning (2), se oversigtsill.).

11 Når filmen er taget

Efter den 12. optagelse står tællerværket på 1. Nu svinges hurtigoptrækket så mange gange over til anslag, at tællerværkets E kommer til syne i kontrolvinduet. Imedens er udløseren blokeret. Så åbnes bagdækslet (se fig.1). Kameraet hældes bagover, og man lader kassetten med den belyste film falde ud i hånden. Kassetten pakkes straks lystæt ind.

Bemærk! Det sidste stykke af filmen, der er mærket med EXPON og filmtype, må ikke skydes ind i kassetten.

12 Før den næste film sættes i: kassettemundingen på den nu tomme Rapid-kassette drejes opefter, hvorved kassetten af sig selv skydes ud. Kassetten tages op og lægges over i det højre spolerum (se også henvisningen i kassetterummet) således, at pilen viser ind mod kameraets midte.

Rensning

Det anbefales ved hvert filmskift at rense det indvendige af kameraet — kassetterum og trykplade — omhyggeligt med en blød mårhårspensel, der også bruges ved rensning af objektivet.

Filmtips

Anvend til sorthvide optagelser altid den finkornede og konturskarpe Agfa Isopan F. Til sportsoptagelser er den hurtige Agfa Isopan ISS den rigtige film.

Naturligvis kan De også farvefotografere med Deres Silette Rapid.

Til farvepapirbilleder:

Agfacolor-negativfilm CN 17 (universalfilm)

Til farvediapositiver:

Agfacolor-omvendefilm CT 18 (ved dagslys)

Agfacolor-omvendefilm CK 20 (ved kunstlys)

Til monteringen anbefaler vi Agfacolor-dia-rammer K.

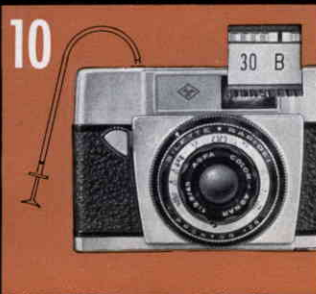
Efter Deres vellykkede, monterede diapositiver kan De nu også få fremstillet farvepapirbilleder.

- ① Release button
- ② Socket for cable release or self-timer
- ③ Accessory shoe with flash contact
- ④ Rapid transport lever
- ⑤ Diaphragm setting ring
- ⑥ Shutter speed ring
- ⑦ Focusing ring

- ① Ontspantoets
- ② Aansluiting voor draadontspanner en zelfontspanner
- ③ Opsteekschoentje met flitscontact
- ④ Sneltransporthendel
- ⑤ Diafragmaring
- ⑥ Ring voor het instellen van de sluitertijd
- ⑦ Ring voor het instellen van de afstand

- ① Utlösartangent
- ② Anslutning för trådutlösare och självutlösare
- ③ Tillbehörshållare med blixtkontakt
- ④ Snabbframmatningsarm
- ⑤ Bländarring
- ⑥ Ring för inställning av slutartiden
- ⑦ Ring för inställning av avståndet

- ① Udløser
- ② Tilslutning til trådudløser og selvudløser
- ③ Tilbehørssko med blitzkontakt
- ④ Hurtigoptræk
- ⑤ Blænderring
- ⑥ Ring til indstilling af lukkertiden
- ⑦ Ring til afstandsindstillingen



- ① Auslösetaste
- ② Gewinde für Drahtauslöser bzw. Selbstauslöser
- ③ Einschiebehalter mit Blitzkontakt
- ④ Schnellschalthebel
- ⑤ Blendenring
- ⑥ Verschlusszeitenring
- ⑦ Entfernungsrings

